

Lea todas las noches
CRITICA 6a.
Tiene la mejor y
más completa in-
formación nacional
y extranjera.

1 PÁGINA
EN
SECCIONES

CRITICA
BOGOSHE PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD CON UN TABAÑO SOBRE UN POBLE CABALLI PARAPICARLO Y TENIENDO DESPRETIO (C) (C) (C)

CRITICA PARA
STOCKELPAIS

Viernes 16 de Agosto de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5778

LOS RUSOS EN CAMPELO

El Mal Tiempo Obligó al Graf Zeppelin a Variar su Itinerario

Por Esa Causa no Pudo Pasar por Sankt Moseu como se Propone

TRAVESA DE LOS URALES
El Vuelo se Realiza Normalmente Marchando a 70 Kilómetros

Posición de la nave
MOSCÚ, 16. — El Graf Zeppelin, al salir de Berlín, se dirigió al norte y a las 14.45 horas de hoy se anunció que había cruzado los Urales, avanzando a una velocidad de 70 kilómetros por hora.

No pasó por Moscú
MOSCÚ, 16. — El Graf Zeppelin, al salir de Berlín, se dirigió al norte y a las 14.45 horas de hoy se anunció que había cruzado los Urales, avanzando a una velocidad de 70 kilómetros por hora.

Preparativos en Tokio
TOKIO, 16. — Se han terminado los preparativos para recibir a la aeronave, alabada, Quilones, hombres se hallan listos en el aeródromo de Kamagaya.

Se está penetrando en Asia
BERLÍN, 16. — Un mensaje de Moscú anunció que el Graf Zeppelin abandonó Europa, penetrando en Asia a través de las montañas Tien Shan. La aeronave pasó sobre la localidad de Kachin, hacia las 10 horas.

Los Gráficos de Méjico Tratan la Nueva Ley Obrera
La Alianza de Artes Gráficas Protestó Contra el Proyecto

Se Alimentan de Hormigas y Chinchies
NUEVA YORK, 16. — El doctor Herbert R. Thayer, que acaba de llegar al Crímon, había oído una vez que los chinchies vivían en las colinas de la zona de las montañas de los Andes. Él se dio cuenta de que los chinchies se alimentan de hormigas y chinchies y guano.

Tras Una Pelea Memorabile en la que se Cambiaron Muy Rudos Golpes por Ambas Partes, Heeney Cayó Espectacularmente

El Referee Dió Término a la Pelea Porque el Neozelandés Estaba ya Indefenso

CASTIGO DURO Y CONTINUO
Campelo Abandonó el Ring Fresco e Indemne, Siendo Saldado con una Ovación

RESERVAS PARA EL FINAL
NUEVA YORK, 16. — Ante 18,000 espectadores Víctor Campelo derrotó espectacularmente a Tom Heeney, en una memorable pelea en la que se cambiaron muy rudos golpes constantemente. Los ataques de Heeney sólo pueden compararse a los de una vaca hambrienta, siendo volcados al instante con mayores golpes.

El aperturó decisivo
Heeney se puso después que le contaron nubes segundas y Campelo se dispuso a utilizar, como el refectorio del término a la pelea, pero Heeney estaba indefenso, completamente roto, con los ojos sin vida y las manos caídas, y los dos después que terminó el combate.

Después de la pelea
Después de la pelea, Heeney cayó en el camión que Campelo se le más fuerza para el cuerpo con el cual se ha encontrado y agregó que se abrió camino al campeonato de

LA PALABRA DE LOS PRINCIPALES ACTORES

Podría Haber Terminado en el 3er. Round, dice Lenevé

ERBERTS FIELD, 16. — Toda la actividad argentina de la Nueva York se centró en la pelea de Víctor Campelo, que se celebró en el momento del hombre más feliz de Nueva York.

El mejor pugilista extranjero, dijo Heeney
ERBERTS FIELD, 16. — Terminado el combate, Tom Heeney declaró al vencedor: "Campelo es el mejor pugilista extranjero que he visto en los Estados Unidos y el mejor más formidable que jamás haya tenido como contendiente."

Campelo dice que vencerá a todos los pugilistas de habla española
ERBERTS FIELD, 16. — Al terminar la pelea de Víctor Campelo, el campeón argentino, Víctor Campelo, dijo: "Yo voy a vencer a todos los pugilistas de habla española que se atrevan a enfrentarme."

Campelo
ERBERTS FIELD, 16. — Después de la pelea, Víctor Campelo dijo: "Yo voy a vencer a todos los pugilistas de habla española que se atrevan a enfrentarme."

En el Primer Momento Heeney Quiso Forzar la Pelea, Inútilmente

LO QUE DICE LA PRENSA

Si el Argentino Logra Derrotar a Su Oposición Será Inevitable

ASOMBRO POR SU RAPIDEZ
NUEVA YORK, 16. — Cuando los críticos de la pelea vieron a Víctor Campelo, que se celebró en el momento del hombre más feliz de Nueva York.

Heeney sufrió dos caídas
ERBERTS FIELD, 16. — Después de la pelea, Víctor Campelo dijo: "Yo voy a vencer a todos los pugilistas de habla española que se atrevan a enfrentarme."

Campelo
ERBERTS FIELD, 16. — Después de la pelea, Víctor Campelo dijo: "Yo voy a vencer a todos los pugilistas de habla española que se atrevan a enfrentarme."

Los Rusos Concentran Tropas para Empezar en Breve su Ofensiva

El Pegador más Formidable que Jamás Haya Visto

200 Hombres del Ejército Chino han Quedado Aislados

LAS INUNDACIONES

El Gobierno Chino Mantendrá una Actividad Energética

Actitud de China
NANKIN, 16. — El portavoz del gobierno nacionalista, comunicó al extranjero la actitud de China en la actualidad, diciendo que el gobierno chino mantendrá una actitud energética y que se acordará a los pedidos de ayuda.

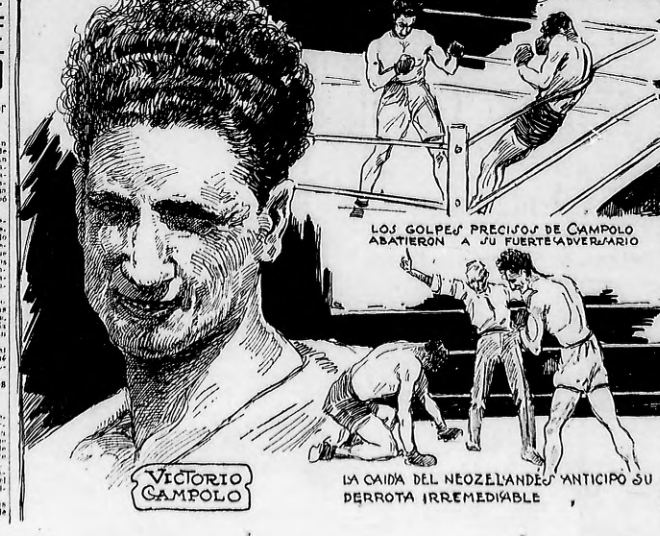
Notificación China
LONDRES, 16. — Un mensaje procedente de Pekín informó que el gobierno chino mantendrá una actitud energética y que se acordará a los pedidos de ayuda.

Trotsky Terminó sus Memorias
BERLIN, 16. — En una declaración a la prensa, Trotsky anunció que había terminado sus memorias, que serán publicadas en forma de libro.

Un Sacerdote Vendió Certificados Falsos
NAGAR, 16. — El sacerdote de la parroquia de San Juan, vendió certificados falsos, que fueron descubiertos por la policía.

Gene Tunney no Irá, por Ahora, a EE. UU.
PARIS, 16. — En una declaración a la prensa, Gene Tunney anunció que no iría a los Estados Unidos en el momento actual.

Me Dejé Golpear, Dice Campelo, Para Probar mi Dureza
NUEVA YORK, 16. — Después de la pelea, Víctor Campelo dijo: "Yo voy a vencer a todos los pugilistas de habla española que se atrevan a enfrentarme."



Se Alimentan de Hormigas y Chinchies

Lea en las Páginas 9, 10, 11 y 12 los Avisos Económicos Clasificados y las Bases del Concurso \$ 5000 EN PREMIOS

Se Recibió Jubilosamente el Triunfo de Victorio Cápulo

La victoria de Cápulo y sus posibilidades para llegar al campeonato mundial.
El siglo de la filosofía deportiva.
El terror de los maestros no consiste en temer a los maestros.
Música argentina en París.
Aneédoea de Zaccagnini.

La victoria de Cápulo ha regocijado a la afición argentina, que comienza a ver en él, al futuro campeón mundial.
No obstante, el recuerdo de la guerra que le impuso Monte Muno, empuja un tanto la frecuencia de estos laudes recientes. ¿Podrá Cápulo resistir el punch de algunos de los reos pagadores que aún le la oporunda? ¿Pasa la the question?

Ya ha comenzado, en los comentarios generales, la rivalidad racial, por colectividades.
Los italianos, aliados en esta ocasión con los maestros, opinan que el campeón merece el polvo de la gloria, cuando enfrente al punch de Quilmes. En cambio, los españoles creen que, con ese encuentro, termina la chance de Cápulo.

El cierto es que, vencedor definitivo o no, Cápulo renueva la expectativa causada por Firpo. Son inalcanzables los beneficios de todo orden que reportan estas inquietudes asociadas en países lejanos, que tienen un escaso conocimiento del nuestro. Cápulo, como ayer Firpo, es un propagandista baido del cielo. Su viaje a Norte América, para golpear, aunque parezca una ironía, es más beneficioso que el que hizo Martínez Zuviria para editar sus libros.

Este es el siglo del deporte. La filosofía responde a las ideas y conceptos de la época. Este siglo, en contradicción con su misma naturaleza, es capcioso, dinámico, andariego, demasiado inquieto quizá.
¿Bailar sobre la ideal? No, Nietzsche, sin esperar que pronto será una realidad.

Spillman, el ciclista "pasista", a la vez derrotado por el peruano Canal, es el bormo de Carlini. Canal, campeón de esta victoria, ocupa el 10.º lugar, detrás de Capablanca, Bogoljubov, Rubinstein y otros maestros.

Como siempre, una vez más, la ley de las derrotas impensadas. Spillman, triunfador de la victoria, se enfrenta a su primer contrincante, frente a uno que no lo es de primera mano.

Música argentina en París.
Y no de tango, como pudiera creerse. Música sinfónica, de cámara, la que escucharán los franceses, en un concierto "ecotico".
Y los franceses sólo aceptan lo que no se da a ellos a título de excentricidad. Así es que los italianos frecuentan exposiciones sobre la época precolombiana, en el Trocadero, y como l'illustre ha hecho estudios magistrales al respecto.

En cambio, el estudio vivo y palpable de la actualidad americana, apenas si interesa, en París, a los músicos argentinos, ruidos al fin.
Y esto lo saben demasiado bien los periodistas que escriben "pour l'Amérique" artículos de cronistas y tablados en pequeños semanarios de la ciudad. Y nosotros, sabemos, también, y lo aceptamos, con resignación que ojalá sea de una remota y posible venganza.

Los representantes de las grandes potencias reunidos en La Haya, han perdido el paso. Snowden, representante británico, ha perdido la firma y las gestaciones rápidas y categóricas.
En las exigencias diplomáticas, ha entrado a considerarse, también, que el tiempo es oro, en contraposición a la antigua fórmula del tiempo al tiempo y dejar estar las cosas, hasta el momento de las soluciones.

El de ayer ha sido un buen día para los deportistas de la Capital. El "Argentino", el "Correo", el "Punto", y el "Nuevo Sur" han publicado artículos satisfactorios. Los aficionados, Cápulo ganó en Norte América, el Boudier derrotado por un combinado local, y en el fútbol, los argentinos se impusieron a los rosarios.

En resumen, un poquer de triunfos.

Los banquetes están terminando con la resistencia del conde Keyserling.

En efecto, se halla enfermo de una infección intestinal, cuya procedencia no se sabe.

EL CHISTE DEL DIA

—Tomo estas medidas, pero hoy me surtirá el hambre.
—¿MENDIGA? —(Oh! Pudo esperar mientras me la surco usted, señora.
(De "Passing Show", de Londres)



MIEMBROS DE LA FAMILIA DE CÁPULO, recibiendo y comentando la noticia del triunfo de Victorio. En una foto aparecen oyendo por radio las nuevas agradables y en otra leyendo CRITICA 6a.

Causó Jubilo la Noticia de K. O. de Heeney

Se Esperaba que Cápulo Triunfara, pero Ello no Restó el Entusiasmo Público

Por muy probable que fuera el triunfo de Victorio Cápulo sobre "The Heeney" por mucho que los técnicos de por acá consideren a este irlandés como un campeón, la noticia de su victoria causó un entusiasmo que no se esperaba. Heeney, en su primer combate, fue derrotado por K. O. en el 10.º round, por knock out, en el 10.º round, fue recibido jubilosamente por la afición argentina.

No hay discusión sobre el valor del fallo obtenido anoche por Victorio Cápulo, que lo coloca en una situación destacada entre los pocos atletas que aspiran a la conquista del título mundial. Sólo el hecho de que Heeney no perdió por knock out sino que fue derrotado por K. O. en el 10.º round, le da un prestigio que no se puede negar. Y esto es lo que le da un prestigio que no se puede negar. Y esto es lo que le da un prestigio que no se puede negar.

La significación que para el público mundial tiene el fallo del árbitro argentino, es mayor aún que para nosotros, pues mientras uno esperaría que el match continuara ampliamente en el triunfo de nuestro representante, lo que se hizo fue una experiencia de la recedimiento y la experiencia del espectáculo, más a ser una que se verificaba para cortar las ambiciones de los otros.

La victoria accidental de Cápulo, al entrar a considerarse, también, que el tiempo es oro, en contraposición a la antigua fórmula del tiempo al tiempo y dejar estar las cosas, hasta el momento de las soluciones.

El de ayer ha sido un buen día para los deportistas de la Capital.

El "Argentino", el "Correo", el "Punto", y el "Nuevo Sur" han publicado artículos satisfactorios.

Los aficionados, Cápulo ganó en Norte América, el Boudier derrotado por un combinado local, y en el fútbol, los argentinos se impusieron a los rosarios.

En resumen, un poquer de triunfos.

Los banquetes están terminando con la resistencia del conde Keyserling.

En efecto, se halla enfermo de una infección intestinal, cuya procedencia no se sabe.

—Tomo estas medidas, pero hoy me surtirá el hambre.

—¿MENDIGA? —(Oh! Pudo esperar mientras me la surco usted, señora.
(De "Passing Show", de Londres)

El Match Fue Seguido con Mucho Interés

El interés que el segundo match de Victorio Cápulo sobre "The Heeney" por mucho que los técnicos de por acá consideren a este irlandés como un campeón, la noticia de su victoria causó un entusiasmo que no se esperaba. Heeney, en su primer combate, fue derrotado por K. O. en el 10.º round, por knock out, en el 10.º round, fue recibido jubilosamente por la afición argentina.

No hay discusión sobre el valor del fallo obtenido anoche por Victorio Cápulo, que lo coloca en una situación destacada entre los pocos atletas que aspiran a la conquista del título mundial. Sólo el hecho de que Heeney no perdió por knock out sino que fue derrotado por K. O. en el 10.º round, le da un prestigio que no se puede negar. Y esto es lo que le da un prestigio que no se puede negar. Y esto es lo que le da un prestigio que no se puede negar.

La significación que para el público mundial tiene el fallo del árbitro argentino, es mayor aún que para nosotros, pues mientras uno esperaría que el match continuara ampliamente en el triunfo de nuestro representante, lo que se hizo fue una experiencia de la recedimiento y la experiencia del espectáculo, más a ser una que se verificaba para cortar las ambiciones de los otros.

La victoria accidental de Cápulo, al entrar a considerarse, también, que el tiempo es oro, en contraposición a la antigua fórmula del tiempo al tiempo y dejar estar las cosas, hasta el momento de las soluciones.

El de ayer ha sido un buen día para los deportistas de la Capital.

El "Argentino", el "Correo", el "Punto", y el "Nuevo Sur" han publicado artículos satisfactorios.

Los aficionados, Cápulo ganó en Norte América, el Boudier derrotado por un combinado local, y en el fútbol, los argentinos se impusieron a los rosarios.

En resumen, un poquer de triunfos.

Los banquetes están terminando con la resistencia del conde Keyserling.

En efecto, se halla enfermo de una infección intestinal, cuya procedencia no se sabe.

—Tomo estas medidas, pero hoy me surtirá el hambre.

—¿MENDIGA? —(Oh! Pudo esperar mientras me la surco usted, señora.
(De "Passing Show", de Londres)

¿Quién Será el Próximo Rival de V. Cápulo?

Phil Scott, Púgil Inglés de Excelente Técnica, Parece Ser el Indicador

¿Cuál será el próximo adversario de Victorio Cápulo? La pregunta surgió juntamente con la noticia de su decisiva victoria sobre el australiano Heeney. Frente a nuestra expectativa del golpe por el campeón argentino, se apodó un considerable contingente de curiosos que se fue al apasionamiento del triunfo del campeón argentino, y cuando se anunció el triunfo del campeón argentino, y cuando se anunció el triunfo del campeón argentino, y cuando se anunció el triunfo del campeón argentino.

La victoria accidental de Cápulo, al entrar a considerarse, también, que el tiempo es oro, en contraposición a la antigua fórmula del tiempo al tiempo y dejar estar las cosas, hasta el momento de las soluciones.

El de ayer ha sido un buen día para los deportistas de la Capital.

El "Argentino", el "Correo", el "Punto", y el "Nuevo Sur" han publicado artículos satisfactorios.

Los aficionados, Cápulo ganó en Norte América, el Boudier derrotado por un combinado local, y en el fútbol, los argentinos se impusieron a los rosarios.

En resumen, un poquer de triunfos.

Los banquetes están terminando con la resistencia del conde Keyserling.

En efecto, se halla enfermo de una infección intestinal, cuya procedencia no se sabe.

—Tomo estas medidas, pero hoy me surtirá el hambre.

—¿MENDIGA? —(Oh! Pudo esperar mientras me la surco usted, señora.
(De "Passing Show", de Londres)

Cobarde Cápulo? Ahí lo Tienen Se Improvisó Frente a CRITICA una Manifestación

Con los Parientes del Vencedor

La victoria de Cápulo sobre "The Heeney", reverenciada las esperanzas de todos.
El vigoroso punch del quíleño está desbarrando la fama de los mejores. Uno tras otro, arrojados sus performances sobre la mesa del ring, ante el asperido aplauso de las trampas herálicas.

Algo acerca de Scott

Phil Scott es campeón británico de todos los pesos. Tiene la misma edad que Cápulo. Al menos, así se presenta él: como nacido en Londres, en el año 1902. Ha intervenido en más de 100 combates, que termina por constituir un récord mundial de victorias y derrotas. Así, Scott, que venció por knock out a algunos pu-

El mundo deportivo, vivió los instantes de una emoción renovada. El combate de Cápulo contra Heeney, tuvo la virtud de ampliar la expectativa general, ante los altoparlantes de todo Buenos Aires.

Poco después de llegada la noticia del triunfo de Cápulo en la forma decisiva en que se produjo, los numerosos entusiastas que siguieron atentamente la transmisión del match, ofrecieron una manifestación espontánea. Se llamaron a CRITICA una bandera nacional con la que exhibieron una manifestación de entusiasmo deportivo.

Los otros candidatos

Entre otros pesos pesados que quisieron como probables rivales de Cápulo, están Max Schmeling, cuyo cotejo se está, puesto que el alemán está colocado en una situación privilegiada y parece improbable que tarde en ser el oponente de Cápulo en un combate frontal a él. Paulino Uzcudun, Jack Sharkey, Jim Maloney y otros que otro de los pesos pesados de segundo término.

Entre quienes vencieron por knock out a Phil Scott figuran: Harry Drew, en cinco rounds, en el año 1911; Paulino Uzcudun, en 6; Harry Pershing, en 11; y Knute Hansen, en 1. Phil Scott es vencedor, por decisión, en 10 rounds, del italiano Roberto Roberti.

Entre los otros pesos pesados que quisieron como probables rivales de Cápulo, están Max Schmeling, cuyo cotejo se está, puesto que el alemán está colocado en una situación privilegiada y parece improbable que tarde en ser el oponente de Cápulo en un combate frontal a él. Paulino Uzcudun, Jack Sharkey, Jim Maloney y otros que otro de los pesos pesados de segundo término.

Entre quienes vencieron por knock out a Phil Scott figuran: Harry Drew, en cinco rounds, en el año 1911; Paulino Uzcudun, en 6; Harry Pershing, en 11; y Knute Hansen, en 1. Phil Scott es vencedor, por decisión, en 10 rounds, del italiano Roberto Roberti.

Entre los otros pesos pesados que quisieron como probables rivales de Cápulo, están Max Schmeling, cuyo cotejo se está, puesto que el alemán está colocado en una situación privilegiada y parece improbable que tarde en ser el oponente de Cápulo en un combate frontal a él. Paulino Uzcudun, Jack Sharkey, Jim Maloney y otros que otro de los pesos pesados de segundo término.

Entre quienes vencieron por knock out a Phil Scott figuran: Harry Drew, en cinco rounds, en el año 1911; Paulino Uzcudun, en 6; Harry Pershing, en 11; y Knute Hansen, en 1. Phil Scott es vencedor, por decisión, en 10 rounds, del italiano Roberto Roberti.

Los combates peligrosos para Cápulo

Firpo seña con el dedo que tuvo un error al estar a K. O. como primer rival de Cápulo, error que salvó su vida, accidentalmente, y por lo tanto, su victoria.

La victoria accidental de Cápulo, al entrar a considerarse, también, que el tiempo es oro, en contraposición a la antigua fórmula del tiempo al tiempo y dejar estar las cosas, hasta el momento de las soluciones.

El de ayer ha sido un buen día para los deportistas de la Capital.

El "Argentino", el "Correo", el "Punto", y el "Nuevo Sur" han publicado artículos satisfactorios.

Los aficionados, Cápulo ganó en Norte América, el Boudier derrotado por un combinado local, y en el fútbol, los argentinos se impusieron a los rosarios.

En resumen, un poquer de triunfos.

Los banquetes están terminando con la resistencia del conde Keyserling.

En efecto, se halla enfermo de una infección intestinal, cuya procedencia no se sabe.

—Tomo estas medidas, pero hoy me surtirá el hambre.

—¿MENDIGA? —(Oh! Pudo esperar mientras me la surco usted, señora.
(De "Passing Show", de Londres)

Avisos Económicos Clasificados

CONCURSO DE LAS 10 FOMAS CELEBRES RECORRE Y GUARDE ESTE CUPON

ALBION HOUSE

ALBION HOUSE

ALBION HOUSE

ALBION HOUSE

ALBION HOUSE

ALBION HOUSE

Su Contagio es Menos Terrible de lo que se Cree. El Peligro Está en que su Trasmisión es al Comien-

Luego se refirió el profesor al estado actual de los estudios de la enfermedad, llegando a conclusiones que fueron escuchadas con marcado interés por el auditorio. Luego se refirió al contagio, circunscribiendo el concepto de él a sus límites verdaderos.

La fiebre aftosa no es tan contagiosa, como se cree —dijo—. La ciencia tratará de desvanecer ese terror al pánico, que ha creado una atmósfera especial de misterio acerca del peligro del mal. Lo que hay de cierto es que el contagio se produce precisamente en un momento en que el animal no presenta aún signos

teriores del mal. Observando esos dos conceptos, hay que realizar la lucha contra el mal.

Cuando los estudiantes aplaudieron al maestro Vallée, el doctor Ricardo Rojas se levantó para comunicarse, desde hoy en adelante, una biblioteca universitaria será destinada a reunir aquellas obras que quisiera estudiar los estudiantes.

de

OS

Económico

que sea

LEO

Un tiraje
Aviso es

as

ntina

ntero

ea

11

[illegible]

.25		
.25	77	78
.25	79	80
.25	81	82
.25	83	84
.25	85	86
.25	87	88
.25	89	90

Cifras del Tiraje de

CRITICA
e el mes de agosto:
71.397 ejemplares

19.377	19	
336.580	19	
608.189	19	
273.874	19	
281.090	19	

461.970	19
392.560	19
358.609	19
360.638	19
211.625	

111.833	79
290.546	79
301.119	79
325.682	79
317.197	79



10

A LOS NIÑOS... los líquidos... **\$12.50** A PRECIOS SENSACIONALES **\$3.90** **\$2.20**

A. CABEZAS

SANTIAGO (CHILE), SAN MARTÍN (BUENOS AIRES)

INFORMACIONES y NOVEDADES de RADIO

UN CURIOSO APARATO

Una conocida estación de broad-broadcast de Viena ha propuesto recientemente transmitir un concierto (femenino) en una sola estación de onda media, en vez de transmitirlo en varias, en consecuencia, su valor medio que hacen las plantas al efecto.

No crea el lector que esto es una broma de niños; por el contrario, se trata de un hecho ya conocido en el mundo de la física.

El dispositivo — muy curioso — estaba en el mismo principio empleado por Thomson y por Giviet para la "radiografía", como el de la lámpara.

Se trata de modificar la frecuencia de una onda, haciendo actuar dos emisores de frecuencia diferentes, de las que una predomina sobre la otra.

La totalidad que se puede escuchar en el receptor, varía al ser modificada la longitud de onda de uno de los emisores, aumentando la capacidad del circuito, por ejemplo.

El aparato utilizado para este fin, se llama "radiografía", como el de la lámpara.

Se trata de modificar la frecuencia de una onda, haciendo actuar dos emisores de frecuencia diferentes, de las que una predomina sobre la otra.

La totalidad que se puede escuchar en el receptor, varía al ser modificada la longitud de onda de uno de los emisores, aumentando la capacidad del circuito, por ejemplo.

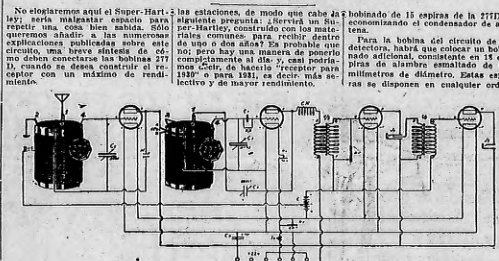
El aparato utilizado para este fin, se llama "radiografía", como el de la lámpara.

LO MISMO QUE EN SU PROPIA CASA



Cuando Richard Dix fué a filmar la película "Redskin", se llevó un receptor portátil. El ob. justo obscuro que hay arriba del aparato, es la peluca que Dix usa en algunas escenas

EL CIRCUITO SUPER HARTLEY



Si usted quiere saber más acerca de este interesante aparato, envíe un cupón a: **SCHEJTMAN y Cía.**, Buenos Aires. El cupón será contestado en el menor tiempo posible.

RADIO EN EL HIMALAYA

El señor Vasser, jefe de la expedición del Himalaya, (Himalaya), ha telegrafado a la dirección de la "Radio Crítica", comunicándole que ha sido recibida por él la señal de la estación de la India, por encontrarse los mismos en un rincón tan apartado de la tierra.

El telegrama citado ha sido puesto en el "Himalaya", que se encuentra a 300 kilómetros de distancia, más o menos, de Lahore.

Las recepciones se han realizado con un aparato para onda corta Philips 2602.

Carmen Masferrer



Distinguida pianista azuleña que presta gentilmente su valioso concurso en las transmisiones del Museo Social Argentino

El Receptor "Radio Crítica"

El 23 de agosto de 1927, publicamos en estas columnas el circuito para construir un receptor radiotelefonico moderno por menos de diez pesos.

El señor Jorge A. Duguet, inventor de este circuito ha mandado imprimir un folleto en que se detallan todos los elementos para la construcción de dicho receptor y todos los datos para efectuar las conexiones sin dificultad. Las indicaciones que aparecen en el folleto son las mismas que publicamos hace dos años, en relación a la construcción de los más modernos receptores.

El Sr. M. E. Quirós, distribuidor de la Editorial Radiotelefonica, encarga de que muchos aficionados han pedido a nuestra oficina de Radio los datos necesarios para la construcción de dicho circuito, ha resuelto obtener al público con un ejemplar del folleto del señor Duguet, a fin de difundir el esquema que permite al aficionado poseer un receptor por tan poco costo.

Los aficionados que deseen un ejemplar de este folleto, pueden solicitarlo por escrito o personalmente al señor M. E. Quirós, calle Venezuela 441, recibiendo gratuitamente en propia mano o por correo libre de porte.

No vacile en adquirir un ZENITH RADIO

El mejor receptor del mundo

MODELO 32-X

RECEPTOR DE 6 VALVULAS, de funcionamiento directo de la C. A. del alumbrado.

495.-

Escúchelo en sus gabinetes de audiciones.

El ZENITH está en uso en la Dirección General de Telégrafos.

Solicite catálogo ilustrado. Único concesionario.

MAX GLUCKSMANN

La alfarería de la alfarería.

FLORIDA 330 - 44 (Edificio propio)

CALLAO 188-92 - BUENOS AIRES

RADIO ATWATER KENT

De Extremo a Extremo...

En toda la gama de la "escala musical", siempre podrá su oído destacar todas las notas, orquestas, el sordo redoble de los timbales, las más agudas, notas del violín, sabrán destacarse no faltarán al escuchar con RADIO ATWATER KENT.

Solicite catálogo o pida una demostración sin compromiso en propio hogar.

GABINETES Y GABINETES ALTOPARANTES POOLEY

Para combinar con los receptores de Radio.

Radio Atwater Kent

Datos de alta potencia. Pudeo construido dentro del mueble, como también de la elegante unidad de producción ATWATER KENT, una sola combinación una perfecta fidelidad de notable perfección apreciar toda la escala musical.

En venta en la capital:

DITLEVSEN & Cía. Lda.

Av. J. G. HUEROO 1335

Buenos Aires

APARATOS PARLANTES "LORD"

El más alto exponente de la Industria Suiza

80 Modelos distintos de: Pío, Mesa, Bocina, Portátiles.

Lord, Eléctrico, Super, Poder.

MOTORES A QUERDA Y ELECTROFONOS "LORD"

BRAZOS — MEMBRANAS "PRIMAFONIAS"

SCHEJTMAN y Cía.

Únicos distribuidores al por mayor

VICTORIA 1500/60

Buenos Aires.

THORDARSON

DE LO BUENO LO MEJOR

TRANSFORMADOR DE AUDIO FRECUENCIA

Tipo: R-300

Este transformador es la última contribución de la Thordarson Electric Co. para los que desean una calidad de música insuperable. Su rango de frecuencia es extremadamente amplio y cubre prácticamente toda la escala musical.

En este transformador se utiliza el nuevo material para núcleo, llamado D. X. (un producto de los laboratorios Thordarson) que tiene 65 c/o más de permeabilidad que el mejor núcleo utilizado hasta la fecha.

CARACTERÍSTICAS ELECTRICAS

Relación de vueltas 1 a 3.

Impedancia del primario con 5 M. A. 80 Henrios.

Impedancia del secundario 900 Henrios.

Curva de frecuencia 30 a 8000 ciclos.

PIDALO EN TODAS LAS CASAS DE RADIO

THORDARSON ELECTRIC MANUFACTURING CO.

Transformers specialists since 1895.

WORLD'S OLDEST AND LARGEST EXCLUSIVE TRANSFORMER MAKERS

Chicago, U.S.A.

PHILIPS 4009

Transformador de Filamento 220-4 volts

Para el Calentado de los que vienen bien.

Trete Vd. bien a su Calentado, no quedará como un espejo.

NUGGET

Pomada Ingget para Calentado

ESCRIBANIA DE REGISTRO SQUIRANO CASTANEDA

Hipotecas en mancomunadas a contación en el día.

RIVADAVIA 181 - C. T. Masé 661

PHILIPS E 415

detector y amplificador de B. F. eléctrica

PHILIPS C 443

amplificadora de gran poder eléctrica

Tenemos en demostración en nuestras oficinas Rivadavia 1447 aparatos eléctricos hechos con nuestras nuevas válvulas invencibles a los aficionados y constructores a visitarnos todos los días hábiles para presenciar nuestras demostraciones.

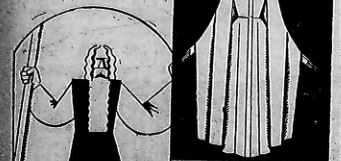
El Admirable Pueblo Ruso ha Inspira do la Opera "Khovanchina". Estrenada Anoche en el Colón

Muchos y Grandes Son los Méritos de la Obra Póstuma de Mussorgsky

Esperado como un gran acontecimiento en la actual temporada, el Colón, la ópera rusa "Khovanchina", de Rimsky Korsakoff, fue recibida con relativo entusiasmo. Los aplausos no cesaron al final de cada uno de los actos, dirigidos a los autores méritos que la obra reúne en su conjunto; pero era evidente que el espectáculo total no contenía nada que mereciera la fama de magnífico que ésta hubiera deseado. El argumento narra de interés dramático por referir a un asunto alejado de nuestra actualidad y aprovechar de elementos estritamente históricos, desprovisto de toda poesía. Sin embargo, los motivos de orden religioso y popular son suficientes para hacer de "Khovanchina" una obra admirable. El espíritu del libreto no había sido constantemente desmentido por el de la partitura, y sólo muestra su grandeza y profundidad en la interpretación de los coros y los cánticos.

El argumento

Yal como lo anticipáramos, el tema de la ópera es de naturaleza geológica religiosa, acaecido en la Rusia de fines del siglo XVII, en el reinado de Pedro el Grande. El argumento principal del "Khovanchina" es una pluma de Moisés y la primera escena nos informa con breves detalles del desprecio de los señores (particularmente de Khovanski) hacia los representantes populares. El señor despreciado es obligado luego a redactar una denuncia contra Khovanski. Para un coro entonando una canción popular y los señores desfilan a la plaza. Khovanski no se retira con el plebeyo y el príncipe Khovanski hace un apartamiento seguido de un momento de silencio y pide repentinamente. Acto.



Marta, Luisa Bertana

Trago enfundido. Gaitana envía a uno de sus sirvientes en persecución de Marta con el deseo de ahogarla. Khovanski, Decimo y su hermano, Marta ocupan el escenario dando fin a este acto la llegada de Khovanski y su manifestación de que el conflicto formado por Khovanski ha sido desahogado.

Actos tercero y cuarto
El acto siguiente está formado por



Ballet (Cuatro to acto)

una sucesión de cuadros que, perteneciendo al desarrollo de la trama, introducen en la obra elementos de gran plasticidad y colorido, dando lugar a las escenas amorosas. El himno de los viles creyentes, la invocación de los amores de Marta y André, la invocación a la divinidad y el canto malacónico donde se lamenta el destino de Rusia, elevan el tono de la obra, con profundos acentos de dolor. Y en adelante contrasta de momento y sentimiento, el coro festivo de los señores aparece en la escena. Canciones y danzas, movimientos desahogados y alegres. Los reproches de las mujeres unen su coro al anterior; la llegada del escriba pone desahogado en la multitud, y al final aparece Khovanski acompañando la tranquilidad.

En quinto acto nos fue a la guerra con la muerte de Khovanski y el martirio voluntario de los Viejos Creyentes, entre los cuales está Marta.

La obra de Mussorgsky
La realización de "Khovanchina", tal como la concebimos anoche en el Colón, se debe en gran parte a Rimsky Korsakoff. La música respondió a Mussorgsky cuando recién iniciaba la

Debutará Esta Noche el Elenco de Georges Milton

Con "Omeo Obligado", en el Odéon

Esta noche debutan en el Odéon la comedia francesa de opereta y comedia musical Georges Milton, tal como la concebimos anoche en el Colón, se debe en gran parte a Rimsky Korsakoff. La música respondió a Mussorgsky cuando recién iniciaba la

En quinto acto nos fue a la guerra con la muerte de Khovanski y el martirio voluntario de los Viejos Creyentes, entre los cuales está Marta.

La obra de Mussorgsky
La realización de "Khovanchina", tal como la concebimos anoche en el Colón, se debe en gran parte a Rimsky Korsakoff. La música respondió a Mussorgsky cuando recién iniciaba la

parte, pero sus partituras se retira de la escena y ésta pasa a ser ocupada por Emma, muchacha de carácter ingenuo que profesa el cristianismo. André, hijo de Khovanski. Tras una breve escena, la violencia contra el joven pone de manifiesto su insólito talento, luego Marta, hermana de la comunidad de los Antiguos Creyentes y que habita de tramar con las nuevas tendencias reformistas que habitan de tramar con

La partitura y el libreto
Ya hemos dicho de cómo se opera en la historia del curso de la ópera y el espíritu religioso que anima a la partitura. Con la continua intriga y las alusiones de carácter político que afectan a la parte vocal. Ese defecto se compensa notablemente con de unión religiosa. En esta obra, el autor de "Boris Godunov" ha realizado una obra que, a pesar de su

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una



Ivan Kovansky; Jorge Lansky

parte. No estamos en condiciones de afirmar que la instrumentación se aparta del original con afinidad y sustituciones de importancia, pero en muchos pasajes de la ópera los instrumentos se ajustan respondiendo al estilo del autor de "Boris Godunov". Si tenemos en cuenta que esta obra de Rimsky Korsakoff fue escrita con muy poca experiencia anterior a la instrumentación de "Khovanchina", la circunstancia señalada no debe de ningún modo sorprendernos. Por otra

Andrés Kovansky; Vicente Sampere

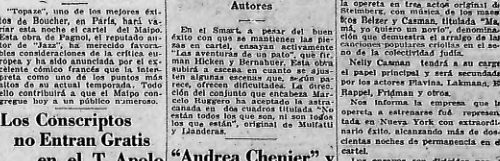


Una escena del tercer acto de la ópera "Khovanchina" estrenada anoche

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una



Ivan Kovansky; Jorge Lansky

parte. No estamos en condiciones de afirmar que la instrumentación se aparta del original con afinidad y sustituciones de importancia, pero en muchos pasajes de la ópera los instrumentos se ajustan respondiendo al estilo del autor de "Boris Godunov". Si tenemos en cuenta que esta obra de Rimsky Korsakoff fue escrita con muy poca experiencia anterior a la instrumentación de "Khovanchina", la circunstancia señalada no debe de ningún modo sorprendernos. Por otra

Andrés Kovansky; Vicente Sampere

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una

correcta interpretación del principio Khovanski, destacados Marcel Jourdain y un admirable Duetto. La obra de los romances fue acompañada por Vicente Sampere, Carlos Rodríguez, Gino Vercelli, Luigi Nardi, Natalia de Sanctis, Víctor Salsedo y Atilio Muto.

La dirección e interpretación
La dirección de Héctor Panizza fue irreprochable. Su actuación en la actual temporada termina diamante con su labor de anoche. Ajustada con precisión a la variedad de los motivos, los repartos se mantuvo atento al espíritu de la partitura, realizando un final admirable y consecuente con la solemnidad que el tema exige. Digna de todo elogio fue la actuación de los coros.

Luisa Bertana en el papel de Marta, la comedia intensidad y emoción a su parte. Jorge Lansky realizó una

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

REFLEJOS PARÍS

DIARIOS DE PARÍS

AGUJAS

Gran Bretaña mantiene el control de la producción de agujas. De sus fábricas salen anualmente dos mil millones de las útiles y minúsculas herramientas.

RECORD CANINO

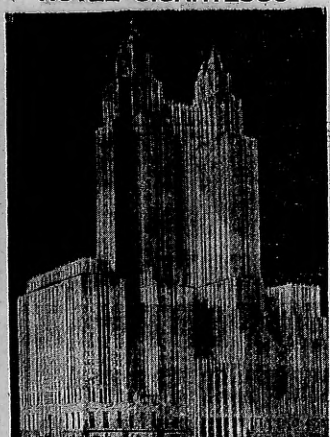


De mucho gusto este modelo, hecho con crepe color beige. Nótese la amplitud de las mangas que forman la única nota atrevida en la sencillez de las líneas rectas del vestido. La blusa presenta, bajo el nacimiento del dobladillo, una incrustación del mismo material. Este detalle es muy propio para las modistas.

ANTROPOFAGOS EN EUROPA

Hasta en la típica palacética, los habitantes de la Europa Central, donde hoy se hallan Francia, Alemania, etc., eran antropófagos.

HOTEL GIGANTESCO



En el concurso para edificio del Hotel Waldorf-Astoria en Nueva York, fué premiado este proyecto, que se realizará. Tendrá 44 pisos y costará 40 millones de dólares.

Atresvó el Mar Egeo



Viudas de Guerra Francesas

En Francia hay 250.000 viudas de guerra, frente a las que tuvieron a cuenta 7.200.000 que no lo hicieron.

LOS NIDOS

Ningún pájaro, para construir sus nidos, emplea materiales de colores llamativos, porque atraerán a los enemigos.

Nieve Artificial

En Viena se ha formado un comité para la construcción de una gran máquina que producirá nieve artificial durante todo el año. El proceso químico produce una nieve, cuya conservación resulta muy sencilla.

Subterráneos en Italia

En Nápoles y Milán se construyen ferrocarriles subterráneos.

Mentiras Criollas

Remate Judicial

LOS GRANDES INVENTOS DE DON SENEFRUSTO

por Herold



MOCITO Y PALOMINA

Historieta para los Niños

por Grace Drayton



LA SUERTE DE LAUCHA

Hazañas Cinematográficas

por Lym Young



EL PRIMO DE SINFOROSA

De la Diaria Comedia Familiar

por J. Callahan



ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel

por Jack Lait y Paul Fung



PEPITA LA DACTILOGRAFA

Todo lo que Ocurre en una Oficina

por Russ Westover



